

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

## I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig



2. – 8. tacet

## 9. Chor der Patrioten

Gavottenmäßig

7

13

14 Ob I

33

39

11 Ob I tr

56

62

11

79 Vn I, Ob I

85

92

2

101

2 3 tr tr

112 tr tr tr tr tr

Detailed description: This is a musical score for Tromba I in D, spanning measures 1 to 112. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style is marked 'Gavottenmäßig'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are several trills (tr) and triplets (3) indicated. Measure numbers 7, 13, 14, 33, 39, 56, 62, 79, 85, 92, 101, and 112 are marked at the beginning of their respective lines. Specific instrument entries are noted: 'Ob I' at measure 14 and 'Vn I, Ob I' at measure 79. The score concludes with a double bar line at measure 112.

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

I. – 8.    *tacet*

9. Chor der Patrioten

H 822d

Gavottenmäßig

8

16    14    Ob I

37    11

55    Ob I  
tr

63    11    Vn I, Ob I

81

88

96    2    2    3

110    tr    tr    tr    tr    tr    tr    tr



Carl Philipp Emanuel Bach  
 Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

I. – 8.    tacet

9. Chor der Patrioten  
 Gavottenmäßig

H 822d

8    tr    tr    tr    tr    tr    tr

16    tr    14    Ob I    tr

37    tr    tr    tr    tr    tr    11

55    Ob I    tr    tr    tr    tr

63    tr    tr    tr    tr    11    Vn I, Ob I

81    tr    tr    tr    tr

89    tr    tr    tr    tr    tr

97    2    tr    2    3    tr

111    tr



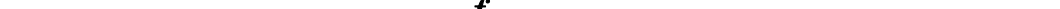
## Hurtig

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with trills (tr) indicated above several notes. A first ending bracket (1) is shown over a final sequence of notes.

22 1 tr tr tr 1 Fine



33 **12** Vn I *tr* *ff* *tr*

53 

63 tr 11 Vn I + Qp

82 

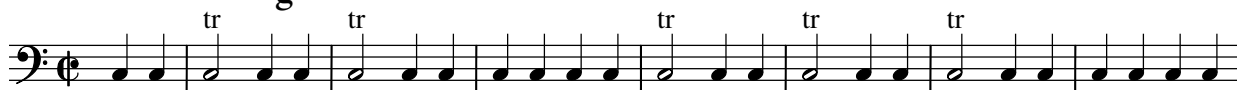
93

104 **16** Vn I, Ob I, Qp **4** D.C.

© 2021 The Packard Humanities Institute

## 9. Chor der Patrioten

## Gavottenmäßig





Carl Philipp Emanuel Bach  
Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig

10

20

30

Fine

12

Vn I

*ff*

50

*f*

60

11

Vn I

79

*ff*

89

*f*

99

12

Vn I

119

*ff*

*f*

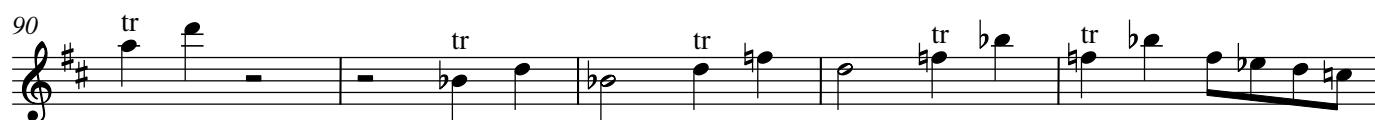
D.C.

2. – 8. tacet

## 9. Chor der Patrioten

## Gavottenmäßig

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as 'Gavottenmäßig'. The score consists of several measures, some of which are marked with 'tr' (trill) and 'Ob I' (Oboe I). The measures are numbered 2, 6, 12, 31, 36, 42, and 58. The score is divided into systems by bar lines. The first system contains measures 2 through 8, with measures 2-8 marked 'tacet'. The second system contains measures 9 through 14, with measures 9-14 marked 'tr'. The third system contains measures 31 through 36, with measures 31-36 marked 'Ob I'. The fourth system contains measures 42 through 47, with measures 42-47 marked 'tr'. The fifth system contains measures 58 through 63, with measures 58-63 marked 'tr'. The score is written in a standard musical notation style with a single staff and a key signature of two sharps.





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig

10

20

30 Fine 12 Vn I *ff*

50 *f*

60 11 Vn I

79 *ff*

89 *f*

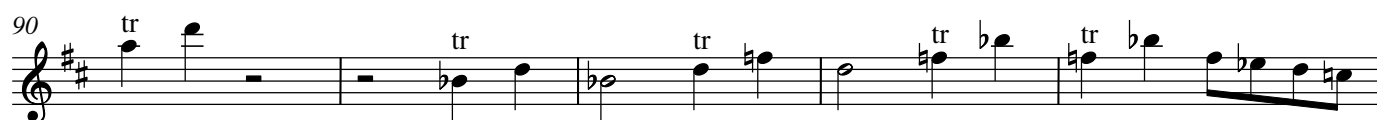
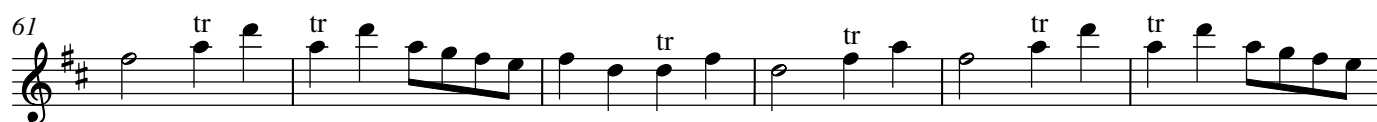
99 12 Vn I

119 *ff* *f* D.C.

2. – 8. tacet

9. Chor der Patrioten  
Gavottenmäßig

Musical score for Oboe I, measures 1 to 55. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/style is Gavottenmäßig. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f). Measure numbers 6, 12, 27, 32, 38, 44, and 55 are indicated at the start of their respective staves. A repeat sign with a first ending bracket labeled '10' appears at the end of measure 11. The piece concludes with a fermata in measure 55.





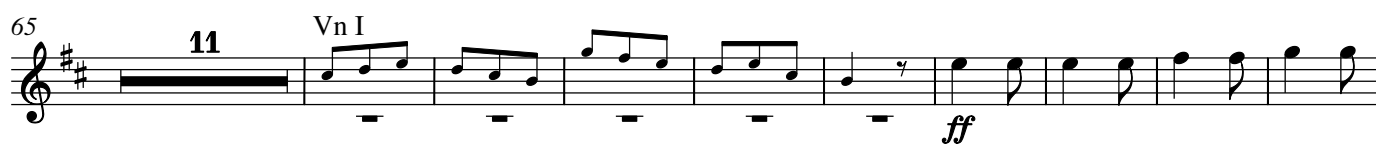
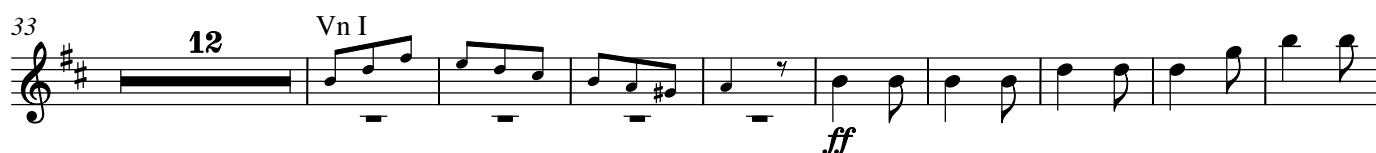


Carl Philipp Emanuel Bach  
 Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

## I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig



2. – 8. tacet

9. Chor der Patrioten  
Gavottenmäßig

tr tr tr tr tr tr

6 tr tr tr tr tr tr

12 tr tr tr tr 10

27 *p*

32 tr *f* tr tr

38 tr tr tr tr tr

44 7 *p* tr

56 tr *f* tr tr

[illegible]

68

The musical score for measures 68-72 is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 68 begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a half note G#4. Measures 69 and 70 each contain a half note G#4. Measure 71 contains a half note G#4 and a half note F#4. Measure 72 contains a half note E4 and a half note D4. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 72.

79

tr  
*f*

[illegible]

90

[illegible]

104

tr 3 tr tr tr

112

tr

tr

tr

tr

tr



Carl Philipp Emanuel Bach  
Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

## 5. Duett

Munter

H 822d

*p*

9

*tr*

18

*f* *p* *f*

26

*p*

35

47

63

72

*mf* *p* *f*

9. Chor der Patrioten  
Gavottenmäßig

9

27 solo *p*

35 *f*

44 7 solo

59 *f*

68 7

82 *f*

91 3

101 3 tr

111

115

10

The musical score is written for Bassoon (Fagotto) in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 115 measures. The piece is marked 'Gavottenmäßig' (Gavotte-like). The score includes various dynamics: *p* (piano) at measure 27, *f* (forte) at measures 35, 59, and 82. It also features several trills (tr) at measures 101 and 111. The piece ends with a double bar line at measure 115.



Carl Philipp Emanuel Bach  
Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig

9

18

27

Fine

*p*

37

47

*ff*

56

*f*

65

*p*

74

*ff*



83

92

101

110

120

*f*

*p*

*ff*

*f*

D.C.

## 2a. Recitativ

DIE FREIHEIT

22

Ver-gnüg-ter sang ich wie ein flam-mend' Me-te-or mit fürch-ter-li-chen Strah-len brann-te.

## 2b. Accompagnement

## 26 DIE FREIHEIT

26

Ach! die ge-kränk - te Mensch-heit bann - te sein Ei - gen - nutz da - hin: er - stick - te die Na -

*p*

29

tur und tilg - te kühn und stolz bis auf die feins - te Spur mein Bild aus tau - send ed - len

32

See - len, um un - aus - sprech - - - lich sie zu quä - len. Da

35

hör - ten denn die Mit - ter - näch - te das Wim-mern der Ge - ängs - te - ten, die trost - los

38

die ent-riss - nen Rech - te der frei - en Mensch-heit for - der-ten: Da rang das Las - ter mit der

41

Tu - gend; und Un - schuld, Fröm - mig - keit und Ju - gend ward oft des schwärzs - ten Fre - vels Raub; denn

44

ach! des Wah - nes Ohr blieb ih - ren Kla - gen taub, da reich - te mir von sei - nem Herr - scher -

47

thron der himm - li - schen The - re - se Sohn die kai - ser - li - che Hand. Sein Nam ward mein Pa - nier, mein

51

Schild, mein ho - her Lohn. Ich rief, rief: Jo - seph!— Schnell ver - schwand des fins - tern Wah - nes mur - melnd'

54

Drohn, und al - le Pla - ge - gei - ster flohn: Ich rief, rief: Jo - seph!— und dem Wor - te ge - horcht der

57

Ker - ker ehr - ne Pfor - te; da band ich die Ge - fang - nen los, und aus der Grä - ber dun - keln Schoß er - stan - den

60

Scha - ren neu - be - leb - ter Frei - en, der Brü - der Wohl - fahrt sich zu wei - hen.

*f*

3. Arioso  
Lebhaft

8

15

22

29

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

4. tacet

5. Duett

Munter

7

14

*p*

tr

tr

tr

Violino I musical score, measures 21-74. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Allegretto*. The score includes various dynamics (*f*, *mf*, *p*), articulations (trills, slurs), and fingerings (1, 3). The piece concludes with a double bar line at measure 74.

Measures 21-27: *f*, *mf*, *f*, *p*, *f*. Trill (tr) above measure 25.

Measures 28-34: *p*. Slurs over measures 28-29, 30-31, 32-33, 34-35.

Measures 35-43: *f*, *p*. Trill (tr) above measure 35. Slurs over measures 36-37, 38-39, 40-41, 42-43.

Measures 44-50: *f*, *p*. Trill (tr) above measure 44. Slurs over measures 45-46, 47-48, 49-50.

Measures 51-57: *f*, *p*. Trill (tr) above measure 51. Slurs over measures 52-53, 54-55, 56-57.

Measures 58-64: *f*, *p*. Trill (tr) above measure 58. Slurs over measures 59-60, 61-62, 63-64.

Measures 65-73: *f*, *mf*. Trill (tr) above measure 65. Slurs over measures 66-67, 68-69, 70-71, 72-73.

Measures 74: *f*. Slurs over measures 74-75, 76-77, 78-79.

6. tacet

## 7. Arioso

Larghetto

6

11

16

21

*p*

*mf*

*f*

*p*

*tr*

*mf*

*f*

*ff*

Fine

D.C.

## 8. Accompagnement

Langsam

HAMMONA

4

*p*

O Wür - di - ge, du Se - gen der Ge - schlech - ter! Ge - schenk der

Gott - heit, vä - ter - li - cher Held, du Preis und Schild der deut - schen Welt! O würd' - ge die Ent - fernts - te dei - ner

8

Töch - ter, das Chor der Tau-sen-den, die knie-end dich ver - eh - ren mit ihr - em Lie - de zu ver-meh-ren!

*f*

12

In mei - nen Mau - ren lebt nicht ei - ner, des-sen Brust dein Hel - den - na - me nicht mit Lust, mit

*p*

15

re - ger fro-her Lust be - le - be; nicht ei - ner, der für dich sein fle - hend Au - ge

18

nicht zum Gott der Göt - ter fromm er - he - be: Lass, Herr, dein seg - nend An - ge - sicht auf mei - ne

21

Söh - ne huld - reich bli - cken, sei ih - rer Freu - de hold, hold ih - rer Hand - lung Flor!

*f*

24

Dein Blick be - geis - tert zum Ent - zü - cken, und ihr Ent-zü - cken wird ein Chor!

*p* *f*

## 9. Chor der Patrioten

## Gavottenmäßig

tr tr tr tr tr tr tr tr

6 tr tr tr tr tr tr tr tr

12 tr tr tr tr tr tr *p*

18

23 *f*

27 7 tr tr tr tr tr

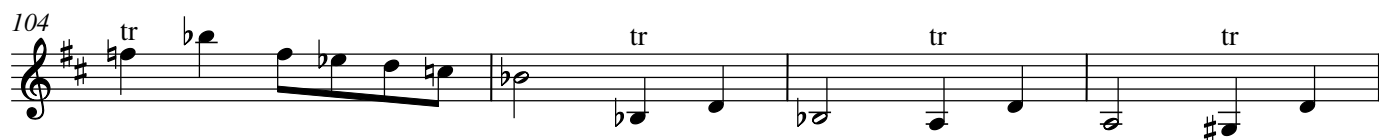
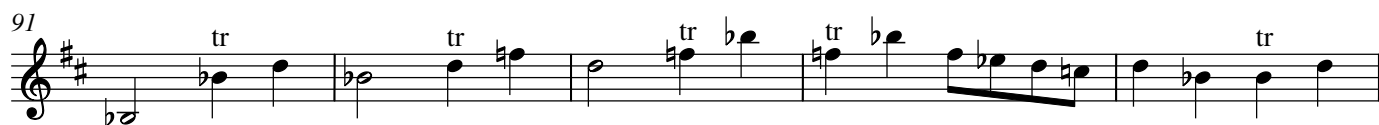
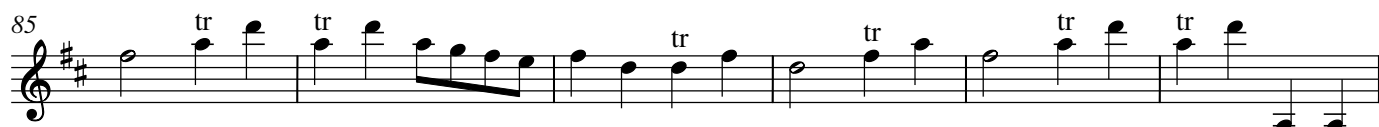
39 tr tr tr tr tr 7

51 Ob I 4

59 tr tr tr tr tr tr tr tr

65 tr tr tr tr *p*









Carl Philipp Emanuel Bach  
Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig

8

17

26

35

45

55

65

75

*p*

*f*

*ff*

*p*

*ff*

Fine

84

92

100

109

119

*f*

*p*

*ff*

*f*

D.C.

## 2a. Recitativ

DIE FREIHEIT

22

Ver-gnü-ter sang ich wie ein flam-mend' Me-te-or mit fürch-ter-li-chen Strah-len brann-te.

## 2b. Accompagnement

## 26 DIE FREIHEIT

Ach! die ge-kränk - te Mensch - heit bann - te sein Ei - gen - nutz da - hin: er - stick - te die Na -

*p*

29

tur und tilg - te kühn und stolz bis auf die feins - te Spur mein Bild aus tau - send ed - len

32

See - len, um un - aus - sprech - - - lich sie zu quä - len. Da

35

hör - ten denn die Mit - ter - näch - te das Wim - mern der Ge - ängs - te - ten, die trost - los

38

die ent - riss - nen Rech - te der frei - en Mensch - heit for - der - ten: Da rang das Las - ter mit der

41

Tu - gend; und Un - schuld, Fröm - mig - keit und Ju - gend ward oft des schwärzs - ten Fre - vels Raub; denn

44

ach! des Wah - nes Ohr blieb ih - ren Kla - gen taub, da reich - te mir von sei - nem Herr - scher -

47

thron der himm - li - schen The - re - se Sohn die kai - ser - li - che Hand. Sein Nam ward mein Pa - nier, mein

51

Schild, mein ho - her Lohn. Ich rief, rief: Jo - seph!— Schnell ver - schwand des fins - tern Wah - nes mur - melnd'

54

Drohn, und al - le Pla - ge - gei - ster flohn: Ich rief, rief: Jo - seph!— und dem Wor - te ge - horcht der

57

Ker - ker ehr - ne Pfor - te; da band ich die Ge - fang - nen los, und aus der Grä - ber dun - keln Schoß er - stan - den

60

Scha - ren neu - be - leb - ter Frei - en, der Brü - der Wohl - fahrt sich zu wei - hen.

3. Arioso  
Lebhaft

1. *p*

8. *f* *p* *mf*

15. *p* *mf* *f*

23. *p*

30. *f*

4. tacet

5. Duett  
Munter

1. *p*

7. *tr*

15. *f* *mf*



22 *f* *p* *f* tr

28 *p*

35 3 *f* *p*

44 tr

51

58 tr

65 3 *mf*

74 1 *f*

Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 22 to 74. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff. Measure 22 begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Measure 28 features a piano (*p*) dynamic and a half note. Measure 35 includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Measure 44 contains trills marked with 'tr'. Measure 51 continues with eighth notes. Measure 58 features a trill marked with 'tr'. Measure 65 includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 74 begins with a first ending bracket marked with a '1' and a forte (*f*) dynamic, followed by a series of eighth notes.

6. tacet

## 7. Arioso

Larghetto

6

11

16

21

*p*

*mf*

*f*

*p*

*tr*

*mf*

*f*

*ff*

Fine

D.C.

## 8. Accompagnement

Langsam

HAMMONA

4

*p*

O Wür - di - ge, du Se - gen der Ge - schlech - ter! Ge - schenk der

Gott - heit, vä - ter - li - cher Held, du Preis und Schild der deut - schen Welt! O würd' - ge die Ent - fernts - te dei - ner

8

Töch - ter, das Chor der Tau-sen-den, die knie-end dich ver - eh - ren mit ihr - em Lie - de zu ver-meh-ren!

*f*

12

In mei - nen Mau - ren lebt nicht ei - ner, des-sen Brust dein Hel - den - na - me nicht mit Lust, mit

*p*

15

re - ger fro-her Lust be - le - be; nicht ei - ner, der für dich sein fle - hend Au - ge

18

nicht zum Gott der Göt - ter fromm er - he - be: Lass, Herr, dein seg - nend An - ge - sicht auf mei - ne

21

Söh - ne huld - reich bli - cken, sei ih - rer Freu - de hold, hold ih - rer Hand - lung Flor!

*f*

24

Dein Blick be - geis - tert zum Ent - zü - cken, und ihr Ent-zü - cken wird ein Chor!

*p* *f*

## 9. Chor der Patrioten

## Gavottenmäßig

Musical score for Violino II, measures 1 to 62. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo/style is marked "Gavottenmäßig". The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f). The measures are numbered 1, 6, 12, 18, 24, 35, 41, 53, and 62. The score ends with a fermata and a dynamic marking of p.

Measures 1-62. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f). The measures are numbered 1, 6, 12, 18, 24, 35, 41, 53, and 62. The score ends with a fermata and a dynamic marking of p.

## II

68



74



79



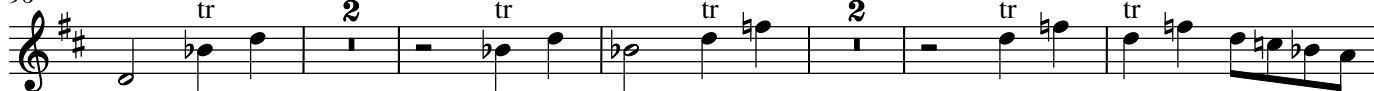
85



91



96



105



110



113







Carl Philipp Emanuel Bach  
Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

## I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig





79



89



99



109



119



## 2a. Recitativ

DIE FREIHEIT



## 2b. Accompagnement

## 26 DIE FREIHEIT

Ach! die ge-kränk - te Mensch - heit bann - te sein Ei - gen - nutz da - hin: er - stick - te die Na -

*p*

29

tur und tilg - te kühn und stolz bis auf die feins - te Spur mein Bild aus tau - send ed - len

32

See - len, um un - aus - sprech - - - lich sie zu quä - len. Da

35

hör - ten denn die Mit - ter - näch - te das Wim - mern der Ge - ängs - te - ten, die trost - los

38

die ent - riss - nen Rech - te der frei - en Mensch - heit for - der - ten: Da rang das Las - ter mit der

41

Tu - gend; und Un - schuld, Fröm - mig - keit und Ju - gend ward oft des schwärzs - ten Fre - vels Raub; denn

44

ach! des Wah - nes Ohr blieb ih - ren Kla - gen taub, da reich - te mir von sei - nem Herr - scher -

47

thron der himm - li - schen The - re - se Sohn die kai - ser - li - che Hand. Sein Nam ward mein Pa - nier, mein

51

Schild, mein ho - her Lohn. Ich rief, rief: Jo - seph!— Schnell ver - schwand des fins - tern Wah - nes mur - melnd'

54

Drohn, und al - le Pla - ge - gei - ster flohn: Ich rief, rief: Jo - seph!— und dem Wor - te ge - horcht der

57

Ker - ker ehr - ne Pfor - te; da band ich die Ge - fang - nen los, und aus der Grä - ber dun - keln Schoß er - stan - den

60

Scha - ren neu - be - leb - ter Frei - en, der Brü - der Wohl - fahrt sich zu wei - hen.

*f*

## 3. Arioso

## Lebhaft

3. Arioso  
Lebhaft

1. *p*

7 *f* *p* *mf*

15 *p* *mf*

22 *f* *p*

30 *f*

## 4. tacet

## 5. Duett

## Munter

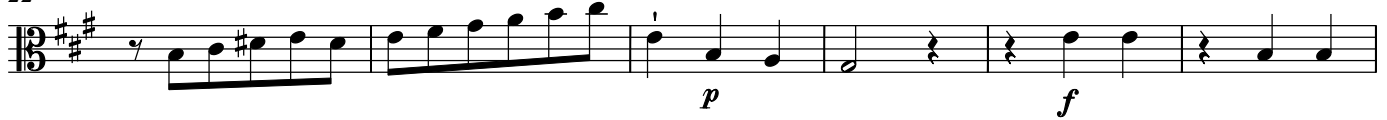
5. Duett  
Munter

1. *p*

7 *1*

15 *1* *f*

22



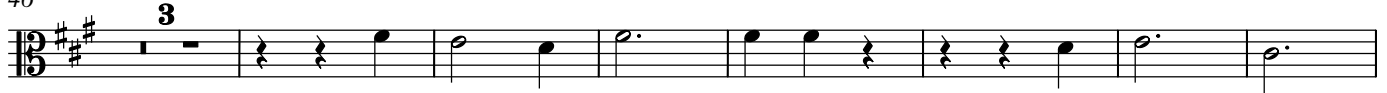
28



35



46



56



64



74



6. tacet

## 7. Arioso

## Larghetto

6

12 Fine

19 D.C.

*p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff*

## 8. Accompagnement

## Langsam

HAMMONA

*p*

4

8

*f*

O Wür - di - ge, du Se - gen der Ge - schlech - ter! Ge - schenk der

Gott - heit, vä - ter - li - cher Held, du Preis und Schild der deut - schen Welt! O würd' - ge die Ent - fernts - te dei - ner

Töch - ter, das Chor der Tau - sen - den, die knie - end dich ver - eh - ren mit ihr - em Lie - de zu ver - meh - ren!

12

In mei - nen Mau - ren lebt nicht ei - ner, des - sen Brust dein Hel - den - na - me nicht mit Lust, mit

*p*

15

re - ger fro - her Lust be - le - be; nicht ei - ner, der für dich sein fle - hend Au - ge

18

nicht zum Gott der Göt - ter fromm er - he - be: Lass, Herr, dein seg - nend An - ge - sicht auf mei - ne

21

Söh - ne huld - reich bli - cken, sei ih - rer Freu - de hold, hold ih - rer Hand - lung Flor!

*f*

24

Dein Blick be - geis - tert zum Ent - zü - cken, und ihr Ent - zü - cken wird ein Chor!

*p* *f*

## 9. Chor der Patrioten

## Gavottenmäßig



7



14



21



36



43



48



61





79 Vn I, Ob I



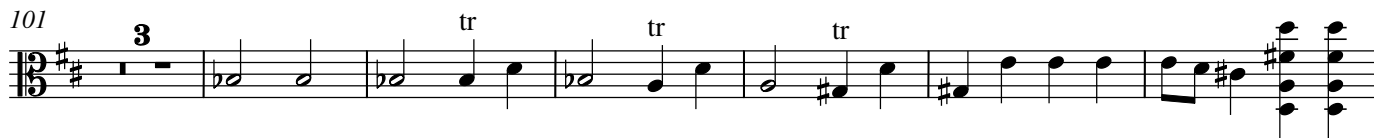
85



92



101



110



115





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig

12

6

7

24

6

Fine

12

45

Vn I

ff

6

7b

56

f

7b

11

76

Vn I

ff

7b

87

7

f

7

98

6

12

Vn I

119

#

ff

4+

6

6

7

D.C.

## 2a. Recitativ

## DIE FREIHEIT

Ver-gnüg-ter sang ich nie in eu-re Ju-bel-tö-ne, ihr Män-ner mei-nes

Ruhms, ge-lieb-te treu-e Söh-ne, ver-gnüg-ter und ent-zück-ter nie. Eur Va-ter-land ist nun auch mir mein

Va-ter-land. Mit ehr-furchts-vol-ler Lust beugt sich mein dan-kend Knie dem Gott, der mei-nem

Hut und Stab durch eu-res Jo-sephs Göt-ter-hand die Herr-scher-rech-te wie-der-gab. Zu mei-nem

Sie-ger-fu-ße lie-get der Af-ter-gott, der Zwang; er-nied-riht und ver-bannt mein Zep-ter

herrscht, mein Na-me sie-get. Aus ö-den Ker-kern ruft mich frei die Mensch-heit an.

20

Aus ö - den Ker - kern, die der Wahn ge - weih - te Pa - ra - die - se nan - nte, vor de - ren sie - ben -

6 7b

23

fach ver - schloss - nem Ein - gangs - tor er wie ein flam - mend' Me - te - or mit fürch - ter - li - chen Strah - len brann - te.

6h 4+ 7 5 2+ #

## 2b. Accompagnement

26 DIE FREIHEIT

Ach! die ge - kränk - te Mensch - heit bann - te sein Ei - gen - nutz da - hin: er - stick - te die Na -

6 # 5

*p*

29

tur und tilg - te kühn und stolz bis auf die feins - te Spur mein Bild aus tau - send ed - len

5 4+

32

See - len, um un - aus - sprech - - - lich sie zu quä - len. Da

6 6h 4 2+

35

hör - ten denn die Mit - ter - näch - te das Wim - mern der Ge - ängs - te - ten, die trost - los

6h 5b 6b 4 5h 7b 5

38

die ent-riss - nen Rech - te der frei - en Mensch - heit for - der - ten: Da rang das Las - ter mit der

7 # 7b

41

Tu - gend; und Un - schuld, Fröm - mig - keit und Ju - gend ward oft des schwärzs - ten Fre - vels Raub; denn

6 b 4b

44

ach! des Wah - nes Ohr blieb ih - ren Kla - gen taub, da reich - te mir von sei - nem Herr - scher -

7b 5

47

thron der himm - li - schen The - re - se Sohn die kai - ser - li - che Hand. Sein Nam ward mein Pa - nier, mein

6 6 7 # 6

51

Schild, mein ho - her Lohn. Ich rief, rief: Jo - seph!— Schnell ver - schwand des fins - tern Wah - nes mur - melnd'

5 6 b

54

Drohn, und al - le Pla - ge - gei - ster flohn; Ich rief, rief: Jo - seph!— und dem Wor - te ge - horcht der

6 b 7 #

57

Ker - ker ehr - ne Pfor - te; da band ich die Ge - fang - nen los, und aus der Grä - ber dun - keln Schoß er - stan - den

60

Scha - ren neu - be - leb - ter Frei - en, der Brü - der Wohl - fahrt sich zu wei - hen.

## 3. Arioso

Lebhaft

7 6 4 3 7 6 4+ 6 unis.

5 7 # 6b 4+ 6

4+ 6 4 3 6 5# tr # 5

6 5 5 5 2 6 6 4 3

7 6 tasto unis.

31

## 4. Recitativ

## DIE WAHRHEIT

8 Ja, Per - seus ist er und noch mehr. Er warf sich oh - ne

2 6

3 Schild und Speer den An - ti - po - den mei - ner Eh - re ent - ge - gen, dass er sie zer - stö - re,

6 5 6 7 5

8 und er zer - stör - te sie. Ihr Nam ist Le - gi - on und ih - re

6

8 Zahl wie Sand am Mee - re. Der A - ber - glaub, ein and - rer Mi - no -

7b

12 taur mit sei - nem Lieb - lings - sohn, dem Men - schen - hass, stand hoch auf sei - nem al - ten

7b 2



15

Thron, um den sich La - by - rin - the sei - ner Sün - den und blen - den - der Ver - bre - chen win - den, des

18

A - ber - glau - bens Wehr und Maur. Al - lein Held Jo - seph eilt die la - by - rinth' - schen Pfa - de mit

21

si - chern Schrit - ten durch, von der all - mächt' - gen Gna - de um - leuch - tet und um - schirmt. Auf ein - mal sieht die

24

Welt, wie sie kaum wa - gen darf zu wit - tern. Auf ein - mal sieht der A - ber - glaub den Held, den

27

Stär - kern, vor sich stehn; und kann vor ihm nur zit - tern.

## 5. Duett

## Munter

5 6 7 5 5 6

*p*

7 6 5 6 5 3 1 6 5 6 6 # 6

15 5b 7 1 7 5 3 4+ 6 6 5 # 1 unis. *f*

23 5 # 5 6 7 9 8 3 *p* *f*

30 5 6 7 5 5 6 6 5 *p*

37 6 5 3 4 6 5b 9 8 3 6 4 3 6 6 4 5 3 3 6

50 7 6 6 # 6 5 6 4 # 9 8 3 6 4+ 6

58 7 # 6 5 # 7 6 5 8 7 9 8 5b 9 8 5

66 9 8 # 5 5 6 5 3 *tasto* 7 6 5 3 6 6 6 *mf*

74 6 6 5 3 unis. *p* *f*

## 6. Recitativ

## DER NACHRUHM

Ihr seid ge - rächt und seid es wert zu sein, seid wert des ho - hen Flugs, der

Jo - sephs wei - sen Geist weit ü - ber Flit - ter-werk und lee - re Tän - de - lei - en zu eur - en Son - nen -

höhn em - por sich schwin - gen heißt; seid wert des ed - len Hel - den Schwei - ßes,

seid wert des schlum - mer - lo - sen Flei - ßes, der für euch denkt und für euch

wacht, der mir mein Da - sein gab und mich un - sterb - lich macht.

## 7. Arioso

Larghetto

7. Arioso  
Larghetto

6

13

19

*p*

*mf*

*f*

*ff*

tasto

Fine

unis.

D.C.

## 8. Accompagnement

Langsam

HAMMONA

8. Accompagnement  
Langsam

HAMMONA

O Wür - di - ge, du Se - gen der Ge - schlech - ter! Ge - schenk der

Gott - heit, vä - ter - li - cher Held, du Preis und Schild der deut - schen Welt! O würd' - ge die Ent - fernts - te dei - ner

Töch - ter, das Chor der Tau - sen - den, die knie - end dich ver - eh - ren mit ihr - em Lie - de zu ver - meh - ren!

*p*

*f*

12

In mei - nen Mau - ren lebt nicht ei - ner, des - sen Brust dein Hel - den - na - me nicht mit Lust, mit

*p*

15

re - ger fro - her Lust be - le - be; nicht ei - ner, der für dich sein fle - hend Au - ge

6 5

18

nicht zum Gott der Göt - ter fromm er - he - be: Lass, Herr, dein seg - nend An - ge - sicht auf mei - ne

6 5

21

Söh - ne huld - reich bli - cken, sei ih - rer Freu - de hold, hold ih - rer Hand - lung Flor!

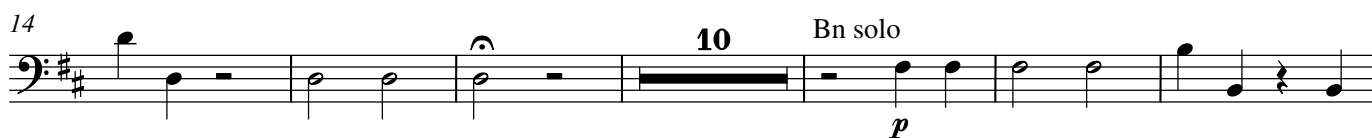
6 5 *f*

24

Dein Blick be - geis - tert zum Ent - zü - cken, und ihr Ent - zü - cken wird ein Chor!

*p* *f*

9. Chor der Patrioten  
Gavottenmäßig



65 *senza Bn* 6 6̣ 5 6 6 4 #

*p*

72 6 4 5 # 5 6 6 # tutti 6 4 5 #

*tutti*

78 4 3 6 4 5 6 6 4 5 # 6 4 5 # 5 9 4 8 3 6 #

*f*

85 *unis.*

*unis.*

92 5 3 3

*3*

101 *unis.* tr tr tr Bn \* Vle

*unis.*  
tr tr tr Bn \* Vle

110 *unis.* Cemb, Bn, Vc Vle

*unis.*  
Cemb, Bn, Vc Vle

115

*3*

\*Der Flügel nimmt mit beyden Händen den D dur accord. (Cemb: D major chord in both hands.)





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

## 5. Duett

H 822d

Munter

9 *p*  
 19 *f* *p* *f*  
 27 *p*  
 36 *f*  
 48 *p* *f*  
 63 *mf* *p* *f*  
 72 *mf* *p* *f*

9. Chor der Patrioten  
Gavottenmäßig

The musical score is written for Violoncello (Vc) and includes a Bassoon (Bn) part starting at measure 27. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/style is marked "Gavottenmäßig".

The score consists of the following measures and features:

- Measures 1-8:** Initial melodic line in the cello.
- Measure 9:** Continuation of the melodic line.
- Measures 10-11:** A double bar line followed by a repeat sign.
- Measures 12-26:** Continuation of the melodic line.
- Measure 27:** The Bassoon (Bn) enters with a melodic line. The cello continues its line.
- Measures 28-39:** Both instruments continue their respective lines. A forte (*f*) dynamic is marked at measure 30.
- Measures 40-48:** Continuation of the musical texture. A piano (*p*) dynamic is marked at measure 44.
- Measures 49-64:** Continuation of the musical texture. A forte (*f*) dynamic is marked at measure 53.
- Measures 65-73:** Continuation of the musical texture. A piano (*p*) dynamic is marked at measure 69.
- Measures 74-81:** Continuation of the musical texture.
- Measures 82-90:** Continuation of the musical texture. A forte (*f*) dynamic is marked at measure 84.
- Measures 91-103:** Continuation of the musical texture. Triplet markings (3) are present at measures 95 and 102.
- Measures 104-111:** The cello part features trills (tr) and a more active melodic line. The bassoon provides harmonic support.
- Measures 112-114:** The cello part features a rapid sixteenth-note passage. The bassoon continues with a steady eighth-note accompaniment.
- Measure 115:** The final measure of the excerpt, ending with a double bar line.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Bürgercapitainsmusik (1783): Serenate

I. Chor der Patrioten

H 822d

Hurtig

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

20

Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich-keit! Wer da will, wer will, be - nei - de Freu - den,

Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich-keit! Wer da will, wer will, be - nei - de Freu - den,

Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich-keit! Wer da will, wer will, be - nei - de Freu - den,

Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich-keit! Wer da will, wer will, be - nei - de Freu - den,

7

30

Fine solo

die das Herz ge - beut! Un - ser Feld gibt sein Ge - trei - de, un - ser Deutsch - land

die das Herz ge - beut!

die das Herz ge - beut!

die das Herz ge - beut!

6

39

glänzt em - por: Ham - burg, Ham - burg, uns - re Freu - de, steigt zu sei - nem al - ten

48

Flor. Schlagt die

Schlagt die

Schlagt die

Schlagt die

*ff* *f*

6 7b

58 solo

Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich - keit! Von dem Mor - gen -

Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich - keit!

Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich - keit!

Trom - mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der Fröh - lich - keit!

7b

67

him - mel schau - et Got - tes Freund - lich - keit her - ab; und aus A - bend -

him - mel schau - et Got - tes Freund - lich - keit her - ab; und aus A - bend -

him - mel schau - et Got - tes Freund - lich - keit her - ab; und aus A - bend -

him - mel schau - et Got - tes Freund - lich - keit her - ab; und aus A - bend -

75

wol - ken tau - et Se - gen, den der Herr uns gab.

*ff*

84

*f*

94 *tutti*

Schlagt die Trom-mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der

Schlagt die Trom-mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der

Schlagt die Trom-mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der

Schlagt die Trom-mel, wir - belt Freu - de, blast ein Lied der

7 6

103

Fröh - lich - keit!

Fröh - lich - keit! Von der Frei - heit Arm um - schlun - gen, in der Wahr - heit

*solo*

Fröh - lich - keit!

Fröh - lich - keit!



111

Son - nen - schein sin - gen wir mit fro - hen Zun - gen bei dem va - ter - länd' - schen

120

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de! D.C.

Wein. *tutti* Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de!

Schlagt die Trom - mel, wir - belt Freu - de!

*ff* *f* 4 6 6 7

## 2a. Recitativ

## DIE FREIHEIT

Ver - gnüg - ter sang ich nie in eu - re Ju - bel -

tö - ne, ihr Män - ner mei - nes Ruhms, ge - lieb - te treu - e Söh - ne, ver - gnüg - ter und ent -

zück - ter nie. Eur Va - ter - land ist nun auch mir mein Va - ter - land. Mit ehr - furchts - vol - ler

Lust beugt sich mein dan - kend Knie dem Gott, der mei - nem Hut und Stab durch eu - res Jo - sephs

Göt - ter - hand die Herr - scher - rech - te wie - der - gab. Zu mei - nem

14

Sie - ger - fu - ße lie - get der Af - ter - gott, der Zwang; er -

16

nied - rigt und ver - bannt mein Zep - ter herrscht, mein Na - me sie - get.

18

Aus ö - den Ker-kern ruft mich frei die Mensch-heit an. Aus ö - den Ker-kern, die der

21

Wahn ge-weih-te Pa-ra-die-se nan-nte, vor de-ren sie-ben-fach ver-schloss-nem Ein-gangs-tor er

24

wie ein flam-mend' Me-te-or mit fürch-ter-li-chen Strah-len brann-te.

## 2b. Accompagnement

## 26 DIE FREIHEIT

Ach! die ge-kränk-te Mensch-heit bann - te sein Ei - gen-nutz da - hin: er - stick - te die Na -

*p*

tur und tilg - te kühn und stolz bis auf die feins - te Spur mein Bild aus tau - send ed - len

See - len, um un - aus - sprech - - lich sie zu quä - len. Da

hör - ten denn die Mit - ter-näch - te das Wim-mern der Ge - ängs - te-ten, die trost - los

die ent-riss-nen Rech - te der frei - en Mensch-heit for - der-ten: Da rang das Las - ter mit der

Tu-gend; und Un - schuld, Fröm-mig-keit und Ju-gend ward oft des schwärzs-ten Fre - vels Raub; denn

44  
 ach! des Wah-nes Ohr blieb ih - ren Kla-gen taub, da reich - te mir von sei-nem Herr-scher -

47  
 thron der himm-li-schen The-re-se Sohn die kai-ser-li-che Hand. Sein Nam ward mein Pa-nier, mein

51  
 Schild, mein ho-her Lohn. Ich rief, rief: Jo-seph!— Schnell ver-schwand des fins-tern Wah-nes mur-melnd'

54  
 Drohn, und al - le Pla - ge - gei - ster flohn: Ich rief, rief: Jo-seph!— und dem Wor-te ge-horcht der

57  
 Ker-ker ehr-ne Pfor-te; da band ich die Ge-fang-nen los, und aus der Grä-ber dun-keln Schoß er-stan-den

60  
 Scha-ren neu-be-leb-ter Frei-en, der Brü-der Wohl-fahrt sich zu wei-hen.

*f*

## 3. Arioso

Lebhaft

DIE FREIHEIT

Strömt dan - kend hin zu Jo - sephs Fü - ßen, des Ab -

- grunds Un - ge - heur schlug er! Von der Ver - zweif - lung

Fel - sen - wand band sei - ne sieg - ge - wohn - te Hand euch los, eur Da - sein zu ge -

nie - ßen. Er ist euch Per - seus und noch mehr! Strömt dan - kend

hin zu Jo - sephs Fü - ßen, des Ab - grunds Un - ge - heu - er

schlug er, des Ab - grunds Un - ge - heur schlug er!

unis.

tasto

*p* *f* *mf* *f* *p*

## 4. Recitativ

DIE WAHRHEIT

Ja, Per - seus ist er und noch mehr. Er warf sich oh - ne

Schild und Speer den An - ti - po - den mei - ner Eh - re ent - ge - gen, dass er sie zer - stö - re,

und er zer - stör - te sie. Ihr Nam ist Le - gi - on und ih - re

Zahl wie Sand am Mee - re. Der A - ber - glaub, ein and - rer Mi - no -

taur mit sei - nem Lieb - lings - sohn, dem Men - schen - hass, stand hoch auf sei - nem al - ten

Thron, um den sich La - by - rin - the sei - ner Sün - den und blen - den - der Ver - bre - chen win - den, des

18

A-ber-glau-bens Wehr und Maur. Al - lein Held Jo - seph eilt die la-by-rinth'-schen Pfa - de mit

21

si - chern Schrit - ten durch, von der all - mächt' - gen Gna - de um-leuch - tet und um -

23

schirmt. Auf ein - mal sieht die Welt, wie sie kaum wa - gen darf zu

25

wit - tern. Auf ein - mal sieht der A - ber-glaub den Held, den

27

Stär - kern, vor sich stehn; und kann vor ihm nur zit - tern.



## 5. Duett

Munter

DIE WAHRHEIT

Ge - rächt ist un - sers Na - mens Eh - re, ge - rächt durch Jo - seph

Ge - rächt ist un - sers Na - mens Eh - re, ge - rächt durch Jo - seph

*p*

un - ser Ruhm! Der Tem - pel - rei - ni - ger — im Him - mel gab sei - ne

un - ser Ruhm!

Gei - ßel Jo - sephs Hand. Und al - ler Sün - der toll' — Ge -

tüm - mel er - schrak, er-griff die Flucht, ver - schwand.

*f* *p*

26

Ge - rächt ist un - sers Na - mens

Ge - rächt ist un - sers Na - mens

*f* *p*

33

Eh - re, ge - rächt durch Jo - seph un - ser Ruhm!

Eh - re, ge - rächt durch Jo - seph un - ser Ruhm! Nun darf ich durch den

40

Mund der Blö - den wie Freund mit Freund zu Jo - seph re - den,

46

Nun kann die Not Er - ret - tung hof - fen,

Er schenkt der Tu - gend Sieg und Lohn.

53

denn Jo-sephs Thron und Herz stehn of-fen wie un-sers Got-tes Herz und—

Fingerings: 6, 5, 6, 4, #, 9/4, 8/3, 6, 4+, 6, 7, #, 6, 4, 5, #

60

Thron. Nun seid ihr un-ser, ihr Al-tä-re in un-sers Got-tes

Nun seid ihr un-ser, ihr Al-tä-re in un-sers Got-tes

Fingerings: 7/5, 6/4, 5/3, 8/6, 7/5, 9/4, 8/3, 5b, 9/4, 8/3, 5, 9/4, 8/#, 5

67

Hei-lig-tum. Ge-rächt ist un-sers Na-mens Eh-re, ge-rächt, ge-rächt

Hei-lig-tum. Ge-rächt ist un-sers Na-mens Eh-re, ge-rächt, ge-rächt

Fingerings: 5, 6/4, 5/3, *tasto*, 7/5, 6/4, 5/3, 6, 6, 6

*mf*

74

durch Jo-seph un-ser Ruhm!

durch Jo-seph un-ser Ruhm!

Fingerings: 6, 6/4, 5/3, *unis.*

*p* *f*

## 6. Recitativ

DER NACHRUHM

Ihr seid ge-rächt und seid es wert zu sein, seid wert des ho-hen Flugs, der

Jo-sephs wei-sen Geist weit ü-ber Flit-ter-werk und lee-re Tän-de-lei-en zu eur-en Son-nen-

höhn em-por sich schwin-gen heißt; seid wert des ed-len Hel-den Schwei-ßes,

seid wert des schlum-mer-lo-sen Flei-ßes, der für euch denkt und für euch

wacht, der mir mein Da-sein gab und mich un-sterb-lich macht.

## 7. Arioso

Larghetto

DER NACHRUHM

Ich bin der Ta-ten Jo-sephs Blu-me; am Richt-stuhl und im Hei-lig-tu-me

5

pflanzt er mich, e - - wig, e - wig ihm zu

*mf*

10

Fine

blühn; der späts - ten Nach-welt Hel-den - see - len seh

*f* *p* *tasto*

15

ich von sei - nem Feu - er glühn; sie wäh - len, wenn sie Mus - ter wäh - len, der wah - ren

19

tr

D.C.

Grö - ße Mus - ter, ihn, sie wäh - len ihn.

*mf* *f* *ff* *unis.*

## 8. Accompagnement

Langsam

HAMMONA

O Wür - di - ge, du Se - gen der Ge - schlech - ter! Ge - schenk der

*p*

4

Gott - heit, vä - ter - li - cher Held, du Preis und Schild der deut - schen Welt! O würd' - ge die Ent - fernts - te dei - ner

8  
Töch-ter, das Chor der Tau-sen-den, die knie-end dich ver-eh-ren mit ihr-em Lie-de zu ver-meh-ren!

*f*

12  
In mei-nen Mau-ren lebt nicht ei-ner, des-sen Brust dein Hel-den - na-me nicht mit Lust, mit

*p*

15  
re-ger fro-her Lust be-le-be; nicht ei-ner, der für dich sein fle-hend Au-ge

18  
nicht zum Gott der Göt-ter fromm er-he-be: Lass, Herr, dein seg-nend An-ge-sicht auf mei-ne

21  
Söh-ne huld-reich bli-cken, sei ih-rer Freu-de hold, hold ih-rer Hand-lung Flor!

*f*

24  
Dein Blick be-geis-tert zum Ent-zü-cken, und ihr Ent-zü-cken wird ein Chor!

*p* *f*

## 9. Chor der Patrioten

## Gavottenmäßig

First system of the chorale, featuring four staves (three treble and one bass) in D major and 2/4 time. The first three staves contain whole rests, while the fourth staff has a bass line starting with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4.

8

Second system of the chorale, featuring four staves with vocal parts and a bass line. The lyrics are: "Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er -".

13

he- be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis! Al - le Meer- und Er - den - göt - ter stau - nen

he- be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

he- be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

he- be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

he- be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

solo

19

ihn be - wun - dernd an. Ihm lob - singt in sei - ner Spra - che Christ und Jud und Mu - sel -



24

mann, Christ und Jud und Mu - sel - mann. Held, du leh-rest dei - ne Hel-den tap - fer

solo

Held, du leh-rest dei - ne Hel-den tap - fer

Bn solo

*p*

30

sein, ge - recht und gut! Va - ter, du lohnst dei - ner Kin - der treu für dich ver - spritz - tes

sein, ge - recht und gut! Va - ter, du lohnst dei - ner Kin - der treu für dich ver - spritz - tes

35 *tutti*

Blut! Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er -

Blut! Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er -

Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er -

Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er -

*f*

40

heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis! *solo* Herr, von dei - nem Kai - ser -

*Vc, Vle*  
*p*

45

stuh - le strahlt der Weis - heit Him - mels - licht. Herr, der Un-schuld und der Tu-gend lacht dein

50

solo

Wenn dein Rich - ter-au - ge flam-met, schämt der Tor sich Tor zu

En - gel-an - ge - sicht.

Bn solo

55 tutti

sein; und dein Ad-ler-blick durch-schau-et der Schi-ka-ne Schel-me-rein. Lasst uns

Lasst uns

Lasst uns

Lasst uns tutti

60

sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er-heb auf, ihn er -

sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er-heb auf, ihn er -

sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er-heb auf, ihn er -

sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er-heb auf, ihn er -

tutti

*f*

65

he-be, frei-er Pa-tri-o - ten Kreis!

he-be, frei-er Pa-tri-o - ten Kreis!

he-be, frei-er Pa-tri-o - ten Kreis! *solo* Al-le gu-te Men-schen - see-len weihn sich dir zum Dank-al -

he-be, frei-er Pa-tri-o - ten Kreis!

*senza Bn* *p* 6 6 5 6 6

71

tar, al - le Wei-sen, al - le Mu - sen brin - gen ih - ren Kranz dir dar. In des

tar, al - le Wei-sen, al - le Mu - sen brin - gen ih - ren Kranz dir dar. In des

tar, al - le Wei-sen, al - le Mu - sen brin - gen ih - ren Kranz dir dar. In des

tar, al - le Wei-sen, al - le Mu - sen brin - gen ih - ren Kranz dir dar. In des

4 # 6/4 5 5 6 6 # *tutti* #

76

Nach-ruhms heil'-gen Hal-len grub in e-wig Erz und Stein längst die Zeit mit gold-nem

Nach-ruhms heil'-gen Hal-len grub in e-wig Erz und Stein längst die Zeit mit gold-nem

6 5 4 3 6 5 6 6 5 6 6 5 5

81

Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs

Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs

tutti

Grif-fel, Jo-seph, dei-nen Na-men ein. Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs

tutti

Grif-fel, Jo-seph, dei-nen Na-men ein. Lasst uns sin-gen: Jo-seph le-be, Ham-burgs

9 8 6 # f

86

Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er - he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

unis.

92

Jo - seph le -

Jo - seph le -

Jo - seph le -

Jo - seph le -

5

99

be, Jo - seph le - be!

be, Jo - seph le - be!

be, Jo - seph le - be!

be, Jo - seph le - be!

unis. tr

106

*ff* Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs

*ff* Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs

*ff* Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs

*ff* Lasst uns sin - gen: Jo - seph le - be, Ham-burgs

tr tr Bn \*  
Vle

\*Der Flügel nimmt mit beyden Händen den D dur accord. (Cemb: D major chord in both hands.)



112

Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er -

Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er -

Ruhm, der Mensch-heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er -

Ruhm, der Mensch - heit Preis! Ihn er - heb auf, ihn er -

unis.  
Cemb, Bn, Vc

Vle

115

he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

he - be, frei - er Pa - tri - o - ten Kreis!

